

LES SEA GIRLS PRÉSENTENT

# LES SEA GIRLS DÉRAPAGE

MISE EN SCÈNE  
PIERRE GUILLOIS



## **LES SEA GIRLS – DÉRAPAGE**

**Un spectacle interprété par** Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon

**Guitare** Dani Bouillard

**Percussion** Vincent Martin

**Piano** Benjamin Pras

**Mise en scène**

Pierre Guillois

**Un spectacle écrit et conçu par**

Pierre Guillois, Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon

**Chansons et composition** Prunella Rivière

**Composition et orchestration** Fred Pallem

**Direction vocale** Lucrece Sassella

**Costume et scénographie** Elsa Bourdin

**Son** Joël Boisshot

**Lumière** François Menou

**Régie plateau** Ingrid Chevalier

Durée du spectacle 1h20

**Création 27 septembre 2024 à la Maison des Arts du Léman - Thonon-Les-Bains**

**Production** Les Sea Girls

**Coproduction** Maison des Arts du Léman - Thonon-Les-Bains, Le Bateau Feu scène nationale Dunkerque, Scènes Vosges - Épinal, Comédie de Picardie scène conventionnée - Amiens, Le Quartz scène nationale - Brest

**Résidences** Maison des Arts du Léman - Thonon-Les-Bains, Le Bateau Feu scène nationale - Dunkerque, Scènes Vosges- Épinal, Centre des Bords de Marne - Le Perreux-sur-Marne, Arcal

**Tournée 2024/2025**

**THONON-LES-BAINS** La Mal - **ÉPINAL** Scènes Vosges - **ISTRES** Théâtre de l'Olivier - **DRAGUIGNAN** Théâtres en Dracénie - **CREIL** La Faïencerie – **VALLET** Le Champilambart - **CHERBOURG** Le Trident - **MÉRIGNAC** Le Pin Galant **PÉRIGUEUX** L'Odyssée - **COGNAC** L'Avant-Scène - **REDON** Théâtre le Canal - **VANNES** Scènes du Golf - **FOUESNANT** L'Archipel - **LANNION** Carré Magique - **BREST** Le Quartz - **INZINZAC-LOCHRIST** Théâtre du Blavet - **LA ROCHE-SUR-YON** Le Grand R - **DUNKERQUE** Le Bateau Feu - **VALENCIENNES** Le Phénix - **LONS-LE-SAUNIER** Les scènes du Jura - **CHAUMONT** Nouveau Relax - **FORBACH** Le Carreau - **BAR LE DUC** ACB - **NIORT** Le Moulin du Roc - **CHOISY-LE-ROI** Théâtre & Cinéma de Choisy-le-Roi - **SAINT-VALÉRY-EN-CAUX** Le rayon vert - **SAINT-NAZAIRE** Le Théâtre de Saint-Nazaire - **GRAND QUEVILLY** - **BEAUVAIS** Théâtre de Beauvaisis - **VERDUN** Transversales - **VÉLIZY** L'Onde - **ANNECY** Bonlieu - **LE MANS** Les Quinconces – **CONCARNEAU** CAC – **LA ROCHELLE** La Coursive – **ROCHFORT** Théâtre de la coupe d'or - **VENDENHEIM** Espace culturel – **COLMAR** Théâtre Municipal - **NÎMES** Théâtre de Nîmes - **QUIMPER** Théâtre de Cornouaille - **VENDENHEIM** Espace culturel

**Contacts**

Delphine Simon 0685662373 – [delphsimone@gmail.com](mailto:delphsimone@gmail.com)

Judith Rémy 0613065678 – [juremydith@gmail.com](mailto:juremydith@gmail.com)

# DÉRAPAGE

Après une Revue puis un coup d'état, à quoi Les Sea Girls pourraient-elles joyeusement s'attaquer ?

À elles-mêmes pardi !

Dézinguons-nous la tronche, faisons sauter le vernis.

## **La pointe de l'iceberg**

Vingt ans de Music-Hall à serrer les fesses, gagner nos bras tendus, manger sainement, s'hydrater, danser sur des talons de dix centimètres, chanter alors qu'on vient de se faire larguer ou de se faire avorter, ne jamais abuser des soirées chablis-cacahuètes, sourire quand on a mal aux dents, au dos, aux genoux, à la tête..

Être artiste de Music-hall, c'est être à la hauteur, ça ne rigole pas.

C'est s'exposer, prendre des risques.

C'est une silhouette, une image. Une image qui doit faire rêver

## **Et être une Sea Girls ?**

C'est être une femme. Autour de cinquante ans. C'est double peine ça, non ?

Donc des femmes de cinquante ans, artistes de Music-Hall.

Le boulot que ça demande ! La pression sur nos corps publics exposés !

Puis quelle visibilité il nous reste, au milieu d'un courant renouvelé, flamboyant : le code, on a intérêt à retrousser nos manches, pour continuer à le porter avec panache.

## **C'est aussi de la sueur, du rire et des larmes.**

Une vie en communauté, une traversée : on chante, on pleure, on rit, on rote, on pète, on danse, on se moque, on s'admire, on se ratatine, on s'encense et on s'engueule, c'est ça notre quotidien! C'est une joyeuse épreuve.

## **Voilà où on en est, ce qu'on a compris de nous-même**

Nous revendiquons un théâtre où l'idée s'exprime à travers la chanson, où le langage est musical avant tout, un Music-Hall par définition hybride et éclectique où chanson sur mesure et guitare électriques racontent l'histoire et tout ce qui va avec.

Nous cherchons à chaque création une nouvelle proposition artistique, dans le fond, mais aussi dans la forme, nous mettant au service d'un.e metteur.e-en-scène invité.e. C'est ce qui nous permet de bouger les lignes, d'approfondir nos personnages clownesques, l'écriture des chansons, l'écriture au plateau...

Pour ce nouveau spectacle, nous confions les rênes à Pierre Guillois, heureuses de rejoindre sa folie et son art de raconter des histoires avec des corps libérés des contraintes sociales.

## **C'est ce qu'il nous faut**

Le théâtre et le Music-Hall qui s'entrelacent et se narguent.

On veut tout montrer : le glamour, l'artiste en représentation et aussi le travail, le stress, le bancal, le pas glamour, les ratages, la dérision.. Dévoiler ce qu'il se passe derrière, en coulisses, avant et après avoir été exposées sur scène, face au public.

On montrera le show et on dévoilera les coulisses.

Sur la scène-coulisses, ça sera un sacré bordel : des plumes, des talons, des collants, des tables jonchées de maquillage et de bric-à-brac.

De la musique à fond avec trois musiciens multi-instrumentistes, des chansons inédites écrites sur mesure par Prunella Rivière, orchestrées par Fred Pallem.

### **Ça frétille sévère chez Les Sea Girls**

Est-ce que inverser les codes en changeant le lieu, la convention, le point de vue, ça va nous décoller de nous-même ? Est-ce qu'on ne va pas devenir des pantins, des marionnettes libérées de nous-même ?

Jusqu'à quel point cette distance libératrice va nous transformer ?

L'excitation qui nous traverse : indescriptible !

Ce frémissement qui nous remue à l'intérieur, qui monte et nous agite, c'est pas croyable.

À nous trois, l'extase est puissante !

On est perchées au dessus du sol, on grimpe haut, bringuebalées dans tous les sens, mais inspirées surtout par les Dérapages partout, tout le temps, concoctés par Pierre Guillois.

**Maintenant au boulot !**