



MUSIQUE
par Hélène Pouzet

LES SEA GIRLS

« Un peu d'humour, ça, c'est la vie ! » Tel pourrait être le slogan du nouveau spectacle du quatuor féminin. Après avoir fêté la fin du monde il y a quelques années, ces naïades survoltées présentent leur première « Revue ». Un show qui rend hommage au cabaret d'antan, façon Mistinguett ou Line Renaud, l'autodérision en plus. Dès le lever de rideau, le ton est donné. Les filles, toutes de plumes et de paillettes vêtues, s'offrent une descente des marches aussi magistrale que rocambolesque. Car elles ont l'art de mêler l'élégance, la fantaisie et l'ironie sans jamais tomber dans le ridicule. On se croirait presque à Broadway. Pendant toute la performance, on assiste à un enchaînement de tableaux plus ou moins costumés. Sur une mise en scène rythmée en diable de Philippe Nicolle (de la troupe de théâtre de rue 26 000 Couverts), les Sea Girls se font tour à tour danseuses aux « cuisses galbées comme des kouign-amann », aussi à l'aise avec les claquettes que le french

SPECTACLE MUSICAL

cancan, chanteuses aux textes décalés qui aiment les hommes et la salade, ou magiciennes, car « l'illusion n'est que la face cachée de la réalité ». Sans complexe, elles s'essaient même au pole dance avec un élastique sur fond d'histoire de... bus et de poireaux ! Nos sirènes se font aussi parfois plus sordides, mais toujours avec le sourire. Dans leur univers, les satyres guettent les filles dans les parkings et des femmes meurent sous les coups de leur mari... En 1h20 de show, Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon et Agnès Pat' (dernière recrue) se donnent à fond, n'hésitant pas à se jeter dans le public à plusieurs reprises. Attention messieurs, vous pourriez être appelés à monter sur scène pour servir d'assistants ! Accompagnées de deux musiciens, avec lesquels elles jouent de leurs charmes, ces meneuses de revue hautes en couleur font du music-hall un lieu d'audace et de bonne humeur. Comme le nougat de Montélimar, on n'y résiste pas. ●

► **La Nouvelle Eve**
 Renseignements page 35.